



Biennale des
étudiants en art

Biennale des étudiants en art et jeunes artistes 2025/2026

Exposition du 17.8.25 - 7.9.25

Sur les artistes - Über die Künstler - About the artists

Alexa Kohl

Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft

You get what you deserve - Erysichthon

Instagram: alexa_kohl_

Alexa Kohl setzt sich mit den Themen Ekel, Verfall und Transformation auseinander. Dabei inspiriert sie sich an der Geschichte des Erysichthon, eine Figur aus der griechischen Mythologie die sich durch ihre Gier selbst verzehrte und zerstörte. In ihrer Arbeit spielen Insekten eine maßgebende Rolle als visuelle und symbolische Irritation, traditionelle Boten des Verfalls und des Bösen.

"Der Tisch und das Tablett werden zur Bühne für Gegensätze wie Begehren und Abscheu."
(Alexa Kohl)

Alexa Kohl explores the themes of disgust, decay and transformation. She draws inspiration from the story of Erysichthon, a figure from Greek mythology who consumed and destroyed himself through his greed. Insects play a decisive role in her work as visual and symbolic irritants, traditional harbingers of decay and evil.

"The table and the tray become a stage for opposites such as desire and revulsion." (Alexa Kohl)

Alexa Kohl aborde les thèmes du dégoût, de la décomposition et de la transformation. Elle s'inspire de l'histoire d'Érysichthon, un personnage de la mythologie grecque qui s'est consumé et détruit lui-même par sa cupidité. Dans son travail, les insectes jouent un rôle déterminant en tant qu'irritation visuelle et symbolique, messagers traditionnels de la décomposition et du mal.

« La table et le plateau deviennent le théâtre de contradictions telles que le désir et le dégoût. » (Alexa Kohl)



Biennale des
étudiants en art

Biennale des étudiants en art et jeunes artistes 2025/2026

Exposition du 17.8.25 - 7.9.25

Sur les artistes - Über die Künstler - About the artists

Auriane Bail

Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft

Till we collide, Mary

Instagram: *aurianebail*

Auriane Bail beschäftigt sich in ihrer Kunst mit dem Lebendigen, mit unterschiedlichen Formen des Lebens, wobei die Auseinandersetzung mit dem Menschen für sie einen besonderen Reiz hat. Mit ihren Werken möchte die Künstlerin eine Projektionsfläche für Fragen, Gefühle und Gedanken des Betrachters bieten.

"Überlebensgroß setze ich den Betrachtenden eine ernstzunehmende Präsenz gegenüber, welche sie fesselt und zwingt stehen zu bleiben, um sich mit ihr auseinander zu setzen. Der eindringliche Blick der Figuren fordert die Beobachter heraus und schafft eine Verbindung zwischen ihnen und dem Werk." (Auriane Bail)

Auriane Bail's art deals with living things, with different forms of life, and she finds the exploration of humanity particularly fascinating. With her works, the artist aims to provide a projection surface for the viewer's questions, feelings and thoughts.

"Larger than life, I confront the viewer with a serious presence that captivates them and forces them to stop and engage with it. The intense gaze of the figures challenges the observer and creates a connection between them and the work." (Auriane Bail)

Dans son art, Auriane Bail s'intéresse au vivant, aux différentes formes de vie, et porte un intérêt particulier à l'être humain. À travers ses œuvres, l'artiste souhaite offrir une surface de projection pour les questions, les sentiments et les pensées du spectateur.

« Plus grande que nature, je confronte le spectateur à une présence sérieuse qui le captive et l'oblige à s'arrêter pour s'y confronter. Le regard intense des personnages interpelle l'observateur et crée un lien entre lui et l'œuvre. » (Auriane Bail)



Biennale des
étudiants en art

Biennale des étudiants en art et jeunes artistes 2025/2026

Exposition du 17.8.25 - 7.9.25

Sur les artistes - Über die Künstler - About the artists

Benoit Chaumont

Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles

Abiogénèse

Instagram: benoit_chaumont

Benoit Chaumont lädt uns ein, für einen Moment in die geologische Langsamkeit einzutauchen, uns der Millionen oder sogar Milliarden Jahre bewusst zu werden, die uns umgeben, und der langen Geschichte unseres Planeten Aufmerksamkeit zu schenken. In seinen Zeichnungen und Installationen versucht der Künstler, auf die lokalen geologischen und historischen Besonderheiten des Großherzogtums einzugehen.

„Unser Alltag ist erfüllt von unermesslichen Mengen an Zeit, [...]. Die Pflastersteine einer Straße, der blaue Stein einer Fensterbank, der Schiefer eines Daches, der Stein einer Mauer.“
(Benoit Chaumont)

Benoit Chaumont invites us to slow down and immerse ourselves for a few moments in geological slowness, to realise the millions or even billions of years that surround us and to pay attention to the long history of our planet. In his drawings and installations, the artist attempts to represent the specific geological and historical features of the Grand Duchy.

"Our daily lives are filled with immense quantities of time, [...]. The cobblestones of a street, the blue stone of a window sill, the slate of a roof, the stone of a wall." (Benoit Chaumont)

Benoit Chaumont nous propose de ralentir et de nous plonger quelques instants dans la lenteur géologique, de réaliser les millions voir milliards d'années qui nous entourent et de prêter attention à la longue histoire de notre planète. Dans ses dessins et installations, l'artiste tente de représenter les spécificités géologiques et historiques locales du Grand-Duché.

« Notre quotidien est remplis d'immenses quantités de temps, [...]. Les pavés d'une rue, la pierre bleue d'un appuis de fenêtre, l'ardoise d'un toit, la pierre d'un mur. » (Benoit Chaumont)



Biennale des
étudiants en art

Biennale des étudiants en art et jeunes artistes 2025/2026

Exposition du 17.8.25 - 7.9.25

Sur les artistes - Über die Künstler - About the artists

Claire Everling

Paris Panthéon Sorbonne, arts plastiques

Torse

Instagram: [art.ceverling](https://www.instagram.com/art.ceverling)

"Die Zeichnungen von Claire Everling sind mit einem chinesischen Kalligraphiepinsel und mehr oder weniger verdünnter Tusche angefertigt. Sie spielt mit Licht- und Schatteneffekten und der Spannung zwischen Figürlichem und Abstraktem, die durch die Lavierungstechnik noch verstärkt wird. Die unterschiedlichen Dynamiken der Linien und Kontraste lassen ein bewegtes, rhythmisches und kraftvolles Bild entstehen.

„[...] dass der Baum, der oft einen Eindruck oder die Illusion von Solidität, Majestät, Festigkeit und Unveränderlichkeit vermittelt, ein so bewegtes Bild schaffen kann, das für Kraft und doch auch für Zerbrechlichkeit steht [...]“ (Claire Everling)

Claire Everling's drawings are traced with a Chinese calligraphy brush using Chinese ink, diluted to varying degrees. She plays with the effects of light and shadow and the tension between figurative and abstract, reinforced by the use of the liquid technique. The different dynamics of lines and contrast create a lively, rhythmic and powerful image.

"[...] that the tree, which often gives an impression or illusion of solidity, majesty, firmness and immutability, can create such a dynamic image, synonymous with strength and yet also fragility [...]." (Claire Everling)

Les dessins de Claire Everling sont tracés avec un pinceau de calligraphie chinoise avec de l'encre de Chine, plus ou moins diluée. Elle joue avec les effets de lumière et d'ombre et la tension et l'entre-deux figuratif-abstrait, renforcés par l'utilisation de la technique liquide. Les différentes dynamiques de lignes et du contraste font apparaître une image mouvementée, rythmée, forte.

"[...] que l'arbre, qui dégage souvent une impression ou illusion de solidité, de majesté et de fermement ancré et d'immuable, puisse créer une image tellement mouvementée, synonyme de force et et pourtant aussi de fragilité [...]" (Claire Everling)



Biennale des
étudiants en art

Biennale des étudiants en art et jeunes artistes 2025/2026

Exposition du 17.8.25 - 7.9.25

Sur les artistes - Über die Künstler - About the artists

Diana Kadochnikova

HBK Saar

Zärtlichkeit und Verletzlichkeit, verbinden und abzugrenzen

Die fotografische Serie von Diana Kadochnikova beschäftigt sich mit der Ambivalenz zwischen Nähe und Distanz, zwischen emotionaler Offenheit und der Notwendigkeit von Grenzen. Die Bilder versinnbildlichen menschliche Beziehungen, in denen sich Verbindung und Abgrenzung gegenseitig bedingen. Die Fotografien fordern den Betrachter auf, sich mit der eigenen Fähigkeit zur Nähe auseinanderzusetzen – mit dem Risiko, berührt zu werden – seelisch wie körperlich.

"wir(müssen) uns selbst immer wieder neu zusammensetzen [...], wenn wir uns einem anderen Menschen öffnen – ohne dabei uns selbst zu verlieren" (Diana Kadochnikova)

Diana Kadochnikova's photographic series deals with the ambivalence between closeness and distance, between emotional openness and the need for boundaries. The images symbolise human relationships in which connection and separation are mutually dependent. The photographs challenge the viewer to confront their own capacity for closeness – with the risk of being touched, both emotionally and physically.

"We (must) constantly reassemble ourselves [...] when we open up to another person – without losing ourselves in the process" (Diana Kadochnikova)

La série photographique de Diana Kadochnikova traite de l'ambivalence entre proximité et distance, entre ouverture émotionnelle et nécessité des limites. Les images symbolisent les relations humaines dans lesquelles connexion et délimitation se conditionnent mutuellement. Les photographies invitent le spectateur à réfléchir à sa propre capacité à établir des liens étroits, avec le risque d'être touché, tant sur le plan émotionnel que physique.

« Nous (devons) sans cesse nous reconstruire [...] lorsque nous nous ouvrons à une autre personne, sans pour autant nous perdre nous-mêmes » (Diana Kadochnikova)



Biennale des
étudiants en art

Biennale des étudiants en art et jeunes artistes 2025/2026

Exposition du 17.8.25 - 7.9.25

Sur les artistes - Über die Künstler - About the artists

Elma Hadzajlic

Kommunikationsdesign

Zwischen Flamme und Flut - Fragmente der Phobie

Instagram: elmacious

Die Kaltnadelradierungen von Elma Hadzajlic zeigen eine Sammlung von Traumbildern, düstere Fragmente aus verborgenen Tiefen der Gedankenwelt. Jedes Motiv offenbart eine konkrete Angst: die Angst vor der Tiefe, die Angst vor Feuer und Kontrollverlust, die Angst vor dem Ertrinken, die Angst vor Clowns und vor dem Fremden.

Die Bedrohung nimmt Form an - Nur wer seine Ängste erkennt, kann sie überwinden und daran wachsen.

Elma Hadzajlic's drypoint etchings depict a collection of dream images, dark fragments from the hidden depths of the mind. Each motif reveals a specific fear: the fear of depth, the fear of fire and loss of control, the fear of drowning, the fear of clowns and of the unknown.

The threat takes shape – only those who recognise their fears can overcome them and grow from them.

Les gravures à la pointe sèche d'Elma Hadzajlic présentent une collection d'images oniriques, des fragments sombres issus des profondeurs cachées de l'esprit. Chaque motif révèle une peur concrète : la peur des profondeurs, la peur du feu et de la perte de contrôle, la peur de se noyer, la peur des clowns et de l'inconnu.

La menace prend forme : seul celui qui reconnaît ses peurs peut les surmonter et en tirer des leçons.



Biennale des
étudiants en art

Biennale des étudiants en art et jeunes artistes 2025/2026

Exposition du 17.8.25 - 7.9.25

Sur les artistes - Über die Künstler - About the artists

Eve Kirfel

Ostkreuzschule für Fotografie in Berlin

Schau zu und lerne!

Instagram: eve_kirfel

Die feministische Fotoserie stellt Mädchen und junge Frauen aus der Umgebung von Vianden ins Zentrum - mit besonderem Fokus auf "weibliche" Perspektiven. Die Porträts erzählen Geschichten und richten sich an die kulturelle und soziale Vielfalt in Luxemburg:

"Es geht darum, Mädchen und Frauen eine Stimme zu geben, ihnen Raum zu bieten, gehört zu werden, und ihre Lebensrealitäten sichtbar zu machen. In einer Zeit, in der Frauenrechte weltweit zunehmend bedroht werden, möchte ich ein Zeichen setzen. Gegen das Schweigen. Gegen das Unsichtbarmachen. Und für eine Zukunft, die Frauen braucht – in ihrer ganzen Vielfalt und Stärke." (Eve Kirfel)

The feminist photo series focuses on girls and young women from around Vianden – with a particular emphasis on 'female' perspectives. The portraits tell stories and address cultural and social diversity in Luxembourg:

"It's about giving girls and women a voice, offering them a space to be heard and making their realities visible. At a time when women's rights are increasingly under threat worldwide, I want to send a message. Against silence. Against invisibility. And for a future that needs women – in all their diversity and strength." (Eve Kirfel)

La série de photos féministes met en avant des filles et des jeunes femmes vivant dans les alentours de Vianden, en mettant particulièrement l'accent sur les perspectives « féminines ». Les portraits racontent des histoires et abordent la diversité culturelle et sociale au Luxembourg :

« Il s'agit de donner une voix aux filles et aux femmes, de leur offrir un espace pour se faire entendre et de rendre visibles leurs réalités de vie. À une époque où les droits des femmes sont de plus en plus menacés dans le monde entier, je souhaite envoyer un signal fort. Contre le silence. Contre l'invisibilisation. Et pour un avenir qui a besoin des femmes, dans toute leur diversité et leur force. » (Eve Kirfel)



Biennale des
étudiants en art

Biennale des étudiants en art et jeunes artistes 2025/2026

Exposition du 17.8.25 - 7.9.25

Sur les artistes - Über die Künstler - About the artists

Florence Giorgetti

WAM Medienakademie

The potential of life - Awakening & Blooming

www.artflow.lu

Die Acrylmalereien von Florence Giorgetti setzen sich auseinander mit dem Zyklische, den Lebensphasen der der Natur: Winter, Frühling, Sommer, Herbst -als Analogie zu den menschlichen Lebensphasen.

"Sein ganzes Potenzial zu erreichen ist das Ziel des Lebens und eine wahre Bereicherung, aber leider kann dies nicht für immer bestehen. Der Fuchs ist schlau genug, seine volle Blüte mit Vorsicht zu genießen, solange er es kann." (Florence Giorgetti)

Florence Giorgetti's acrylic paintings explore the cyclical nature of life, the phases of nature: winter, spring, summer, autumn – as an analogy to the phases of human life.

"Reaching one's full potential is the goal of life and a true enrichment, but unfortunately this cannot last forever. The fox is wise enough to enjoy its full bloom with caution while it can." (Florence Giorgetti)

Les peintures acryliques de Florence Giorgetti traitent du caractère cyclique, des phases de la vie dans la nature : hiver, printemps, été, automne, en analogie avec les phases de la vie humaine.

« Atteindre son plein potentiel est le but de la vie et un véritable enrichissement, mais malheureusement, cela ne peut pas durer éternellement. Le renard est assez malin pour profiter pleinement de son apogée avec prudence, tant qu'il le peut. » (Florence Giorgetti)



Biennale des
étudiants en art

Biennale des étudiants en art et jeunes artistes 2025/2026

Exposition du 17.8.25 - 7.9.25

Sur les artistes - Über die Künstler - About the artists

Hanna Lujza Szücs

Athénée de Luxembourg

Lost and Found

instagram: hannka_szucs

In ihren farbenfrohen Zeichnungen beschäftigt Hanna Lujza Szücs sich mit Emotionen und Themen wie Verletzlichkeit und Identitätsfindung. Die Fische dienen dabei als Spiegel, Träger von Gefühlen aber auch als Zeugen und Gegenspieler. Die junge Künstlerin arbeitet mit Ölpastellen und Gelstiften auf Packpapier.

In her colourful drawings, Hanna Lujza Szücs explores emotions and themes such as vulnerability and identity formation. The fish serve as mirrors, carriers of feelings, but also as witnesses and antagonists. The young artist works with oil pastels and gel pens on packing paper.

Dans ses dessins colorés, Hanna Lujza Szücs aborde les émotions et des thèmes tels que la vulnérabilité et la recherche d'identité. Les poissons servent ici de miroir, de vecteurs d'émotions, mais aussi de témoins et d'adversaires. La jeune artiste travaille avec des pastels à l'huile et des stylos gel sur du papier d'emballage.



Biennale des
étudiants en art

Biennale des étudiants en art et jeunes artistes 2025/2026

Exposition du 17.8.25 - 7.9.25

Sur les artistes - Über die Künstler - About the artists

Julian Wagner

HBK Saar

Crime Scenes

www.julianwagner.art

Julian Wagner arbeitet aktuell ausschliesslich mit Öl auf Leinwand. Bei seiner Serie "Crime Scenes" hat er sich von Gangsterfilmen der 80er Jahre inspirieren lassen, aber auch von seinen eigenen Erfahrungen in Saarbrücken und Berlin. Der Künstler erforscht in seinen Werken auf humorvolle Art die Grenzbereiche illegaler Machenschaften. Der Betrachter soll dabei zum unfreiwilligen Zeugen des Geschehens werden.

Julian Wagner currently works exclusively with oil on canvas. His series 'Crime Scenes' was inspired by gangster films of the 1980s, but also by his own experiences in Saarbrücken and Berlin. In his works, the artist humorously explores the grey areas of illegal activities. The viewer is intended to become an involuntary witness to the events.

Julian Wagner travaille actuellement exclusivement avec de l'huile sur toile. Pour sa série « Crime Scenes », il s'est inspiré des films de gangsters des années 80, mais aussi de ses propres expériences à Sarrebruck et Berlin. Dans ses œuvres, l'artiste explore avec humour les limites des activités illégales. Le spectateur devient alors le témoin involontaire des événements.



Biennale des
étudiants en art

Biennale des étudiants en art et jeunes artistes 2025/2026

Exposition du 17.8.25 - 7.9.25

Sur les artistes - Über die Künstler - About the artists

Julie Biver

Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft

4 Tage Auszeit

Instagram: [gengars.grin](https://www.instagram.com/gengars.grin)

In Julie Bivers Ölgemälde "4 Tage Auszeit" verschmelzen popkulturelle Referenzen mit persönlichen Referenzen zu einem vielschichtigen Selbstporträt. Die Künstlerin hat in ihrem Werk Objekte aus ihrem Alltag versteckt, die es zu entdecken gibt. Die gelben Schutzanzüge und die Gasmasken sind eine direkte Anspielung an die Hauptfigur der Serie "Breaking Bad".

"Es soll den Betrachter dazu einladen, diese zahlreiche Objekte zu entdecken. Jedes dieser Elemente trägt zur Erzählung meiner Identität bei, ohne mich dabei selber direkt abzubilden."
(Julie Biver)

In Julie Biver's oil painting '4 Days Off', pop culture references merge with personal references to form a multi-layered self-portrait. The artist has hidden objects from her everyday life in her work, waiting to be discovered. The yellow protective suits and gas masks are a direct reference to the main character in the series 'Breaking Bad'.

"It is intended to invite the viewer to discover these numerous objects. Each of these elements contributes to the narrative of my identity without directly depicting me myself."
(Julie Biver)

Dans la peinture à l'huile « 4 Tage Auszeit » (4 jours de congé) de Julie Biver, les références à la culture pop se mêlent à des références personnelles pour former un autoportrait aux multiples facettes. L'artiste a dissimulé dans son œuvre des objets de son quotidien que l'on peut découvrir. Les combinaisons de protection jaunes et les masques à gaz sont une référence directe au personnage principal de la série « Breaking Bad ».

« L'objectif est d'inviter le spectateur à découvrir ces nombreux objets. Chacun de ces éléments contribue à raconter mon identité sans me représenter directement. » (Julie Biver)



Biennale des
étudiants en art

Biennale des étudiants en art et jeunes artistes 2025/2026

Exposition du 17.8.25 - 7.9.25

Sur les artistes - Über die Künstler - About the artists

Julie Lacaf

SRH University of Applied Sciences Heidelberg, Berlin

Offbeat Dreams

Instagram: *who_even_likes_art*

Julie Lacaf beschäftigt sich in ihrer Serie mit dem Thema der Jazz-Musik, der Geschichte des Jazzes und Plakaten, sowie Album Covern von Jazz Musikern. Ziel des Projektes ist es, die *"Abgefahrenheit, ja die vollkommene Freiheit des Jazzes hervorzuheben"* (Julie Lacaf).

Die Künstlerin möchte ausserdem darauf aufmerksam machen, dass Jazz geschichtlich nicht "Musik für Intellektuelle" sei, sondern aus dem Ausdruck des Widerstandes afroamerikanischer Menschen gegen rassistische Gesellschaftsnormen entstanden ist.

In her series, Julie Lacaf explores the themes of jazz music, the history of jazz, posters and album covers by jazz musicians. The aim of the project is to highlight the *"eccentricity, indeed the complete freedom of jazz"* (Julie Lacaf).

The artist also wants to draw attention to the fact that jazz is not historically 'music for intellectuals', but arose from the expression of resistance by African Americans against racist social norms.

Dans sa série, Julie Lacaf aborde le thème du jazz, de son histoire, des affiches et des pochettes d'albums de musiciens de jazz. L'objectif du projet est de « *mettre en avant le côté déjanté, voire la liberté totale du jazz* » (Julie Lacaf).

L'artiste souhaite également attirer l'attention sur le fait que, historiquement, le jazz n'est pas une « *musique pour intellectuels* », mais qu'il est né de l'expression de la résistance des Afro-Américains contre les normes sociales racistes.



Biennale des
étudiants en art

Biennale des étudiants en art et jeunes artistes 2025/2026

Exposition du 17.8.25 - 7.9.25

Sur les artistes - Über die Künstler - About the artists

Stefanie Lenz

HBK Saar, Freie Kunst

nach und nach

Instagram: stxfina

Stefanie Lenz zeigt in ihrer Videoinstallation in der sie selbst als Protagonistin sich einer kleinen, aber mutigen Handlung annähert: einem Anruf. Der Kurzfilm beschäftigt sich mit den der Bequemlichkeit und der Angst vor Konfrontationen, Phänomene welche durch die Kommunikationsmöglichkeiten über soziale Medien verstärkt werden und Distanz sowie Kontaktverlust als Folge haben.

"Es ist die Auseinandersetzung mit dem Nähe- Distanzverhältnis. Das Anschreiben wird verworfen, der Anruf wird gewagt." (Stefanie Lenz)

In her video installation, Stefanie Lenz takes on a small but brave task as the main character: making a phone call. The short film looks at how we're lazy and scared of confrontation, which is made worse by social media and leads to us drifting apart and losing touch.

"It's about the relationship between closeness and distance. The written message is discarded, the phone call is made." (Stefanie Lenz)

Dans son installation vidéo, Stefanie Lenz se met en scène dans un acte modeste mais courageux : passer un coup de fil. Ce court métrage traite du confort et de la peur de la confrontation, deux phénomènes amplifiés par les possibilités de communication offertes par les réseaux sociaux et qui ont pour conséquence la distanciation et la perte de contact.

« Il s'agit d'une réflexion sur le rapport entre proximité et distance. Le message écrit est rejeté, l'appel téléphonique est tenté » (Stefanie Lenz)



Stephanie Ribeiro Barbosa

Bachelier en arts plastiques, visuels et de l'espace : scénographie

Behind the Appearance

Instagram: nia_eiro

Die partizipative Installation von Stephanie Riberio besteht aus zwei Elementen: einer mit Klebebändern bedeckten Leinwand, die zum Erkunden einlädt, und einem Video, das zeigt, wie die Leinwand bei der Vernissage der Ausstellung enthüllt wird. Die schwarzen Klebestreifen stehen für Angst, Distanz und Misstrauen gegenüber anderen, gegenüber dem Unbekannten.

„Ich wollte über das sprechen, was man nicht sieht, über das, was sich hinter der Angst und den Äußerlichkeiten verbirgt. In Schichten, in Fragmenten spreche ich über Liebe, Distanz und unsere Schwierigkeit, ohne Maske auf andere zuzugehen.“ (Stephanie Ribeiro Barbosa).

Stephanie Riberio's participatory installation consists of two elements: a canvas covered with adhesive tape that invites exploration, and a video showing how the canvas is unmasked during the exhibition opening. The black adhesive strips represent fear, distance, and mistrust of others and the unknown.

"I wanted to talk about what we don't see, what lies behind fear and appearances. Layer by layer, fragment by fragment, I talk about love, distance and our difficulty in reaching out to others without a mask." (Stephanie Ribeiro Barbosa).

L'installation participative de Stephanie Riberio se compose de deux éléments: Une toile recouverte de bandes adhésives qui propose une exploration ainsi qu'une vidéo, montrant comme la toile est démasquée lors du vernissage de l'exposition. Les bandes adhésives noires représentent la peur, la distance, la méfiance envers l'autre, envers l'inconnu.

« J'avais envie de parler de ce qu'on ne voit pas, de ce qui se cache derrière la peur et les apparences. Par couches, par fragments, je parle d'amour, de distance et de notre difficulté à aller vers l'autre sans masque. » (Stephanie Ribeiro Barbosa)